**广东省揭阳市综合中等专业学校**

**戏曲表演专业人才培养方案**

―――――潮剧表演方向

**一、专业名称及代码**

专业名称：戏曲表演

专业代码：141000

**二、入学要求**

初中毕业生或具有同等学力者。

**三、修业年限**

三年。可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。

**四、职业面向**

|  |  |
| --- | --- |
| **主要就业行业** | 戏曲表演、教学以及艺术策划、管理与指导工作 |
| **主要就业部门** | 专业文艺团体、潮剧团 |
| **初次就业岗位** | 专业文艺团体、潮剧团、企事业单位 |

**五、培养目标与培养规格**

**（一）培养目标**

本专业培养德、智、体、美全面发展，具有良好的职业道德和敬业精神，学生应在掌握本专业必备的专业知识和艺术理论的基础上，重点掌握从事本专业领域舞台实践能力，能在社会文化机构、专业文艺团体、企事业单位从事戏曲表演、教学以及艺术策划、编导、管理与指导工作的实用型人才。

**（二）培养规格**

**1、能力要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **专业能力** | **社会能力** | **方法能力** |
| （1）具有较强的专业表演能力；  （2）具有较强的舞台表演能力；  （3）具有一定的艺术活动组织和指导能力；  （4）具有正确的艺术审美观念和较强的艺术鉴赏能力；  （5）具有较强的创新意识和创造能力；  （6）熟悉党和国家的文艺方针、政策和法规；  （7）了解戏曲表演艺术领域的发展动态及发展趋势。 | 1.具有正确的世界观、人生观、价值观和良好的职业道德；  2.有严谨认真的工作作风和行为习惯；  3.有团队协作精神、吃苦精神、奉献精神和创新精神；  4.热爱专业，有较强的事业心和奉献精神；  5.具有健康的心理状态，有较强的意志和毅力；  6.勤奋刻苦，进取心强，具有长远的理想和奋斗目标。 | 1.自学与创新能力和较强的敬业精神；  2.任务执行能力；  3.团队协作能力；  4.戏曲表演能力和持续发展能力。 |

**2、能力结构与证书要求**

通过对音乐、舞蹈等艺术方面工作的调研，对本专业人才工作任务和职业能力进行了分析，形成了表演艺术专业工作任务与职业能力分解表：

戏曲表演专业人才工作任务和职业能力分析表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 岗位 | 任务 | 技能 | 对应课程 | 对应证书 |
| 各地区文化馆、电视台、各社区、街道文化站、企事业单位等艺术文化工作者 | 艺术宣传工作、组织和策划艺术类的活动 | 宣传能力、组织和策划能力 | 主持艺术  艺术欣赏  舞蹈表演  合唱与指挥 | 普通话二级乙等以上  省计算机一级证书  教师资格证  艺术类考级证书 |
| 独唱、合唱、舞蹈演员 | 根据演出需要，突出自己的特长 | 声乐表演和舞台表演的技能技巧 | 声乐基础  舞蹈基础  舞蹈表演  舞台实践  形体课 |
| 面向企事业单位、社区等艺术服务培训人员 | 艺术宣传工作、艺术培训工作、艺术服务工作 | 了解企业文化、组织开展艺术类的各项活动，为单位社区人员进行艺术类的各项培训 | 艺术欣赏  主持艺术  化妆造型  合唱与指挥 |
| 各级各类学校、艺术辅导班指导老师 | 培养艺术类人才 | 艺术教学能力、艺术组织能力、自我提高，不断创新的能力 | 舞蹈表演  声乐基础  乐理  视唱练耳  钢琴基础  器乐 |

**六、课程设置及要求**（每学期按20周计算）

**(一)公共基础课程介绍**

**1、语文**

在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。

**2、数学**

在初中数学的基础上，进一步学习数学的基础知识。必学与限定选学内容：集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列与数列极限、向量、复数、解析几何、立体几何、排列与组合、概率与统计初步。选学内容：极限与导数、导数的应用、积分及其应用、统计。通过教学，提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和简单实际应用等能力，为学习专业课打下基础。

**3、英语**

在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力；使学生能听懂简单对话和短文，能围绕日常话题进行初步交际，能读懂简单应用文，能模拟套写语篇及简单应用文；提高学生自主学习和继续学习的能力，并为学习专门用途英语打下基础。

**4、计算机应用基础**

在初中相关课程的基础上，进一步学习信息技术的基础知识、常用操作系统的使用、文字处理软件的使用、计算机网络的基本操作和使用，掌握计算机操作的基本技能，使学生具有一定的文字处理能力，数据处理能力，信息获取、整理、加工能力，网上交互能力，为以后的学习和工作打下基础。

**5、职业生涯规划**

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行职业道德教育与职业指导。其任务是：使学生了解职业、职业素质、职业道德、职业个性、职业选择、职业理想的基本知识与要求，树立正确的职业理想；掌握职业道德基本规范，以及职业道德行为养成的途径，陶冶高尚的职业道德情操；形成依法就业、竞争上岗等符合时代要求的观念；学会依据社会发展、职业需求和个人特点进行职业生涯设计的方法；增强自主择业、立业创业的自觉性。

**6、经济政治与生活**

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程。其任务是：根据马克思主义经济和政治学说的基本观点，以邓小平理论为指导，对学生进行经济和政治基础知识的教育。引导学生正确分析常见的社会经济、政治现象，提高参与社会经济、政治活动的能力，为在今后的职业活动中，积极投身社会主义经济建设、积极参与社会主义民主政治建设打下基础。

**7、职业道德与法律**

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，指在对学生进行法律基础知识教育。其主要任务是：使学生了解宪法、行政法、民法、经济法、刑法、诉讼法中与学生关系密切的有关法律基本知识，初步做到知法、懂法，增强法律意识，树立法制观念,提高辨别是非的能力；指导学生提高对有关法律问题的理解能力，对是与非的分析判断能力，以及依法律己、依法做事、依法维护权益、依法同违法行为做斗争的实践能力，成为具有较高法律素质的公民。

**8、哲学与人生**

使学生了解马克思主义哲学与人生、职业发展的密切关系，提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展和职业发展中重要问题的能力，引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生与职业的健康发展奠定思想基础。

**9、体育与健康**

在初中相关课程的基础上，进一步学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能,掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法，养成自觉锻炼的习惯；培养自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的意识，全面提高身心素质和社会适应能力，为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。

**(二)专业核心课程介绍**

**1.声乐**

通过本课程的学习，使学生较系统的了解声音训练，掌握基本的声腔用气方法和演唱技巧。

**2.唱腔念白**

通过本课程的学习,使学生掌握唱念的发声方法和用气技巧，在演唱中做到字正腔圆、声情并茂。

**3.中国戏曲艺术**

本课程概述戏曲舞台呈现的独特形式及其蕴涵的艺术精神，传授基本知识，培养欣赏能力，进而对某些实践中提出的艺术课题和争鸣热点加以研讨。使学生得以提高自身的艺术素养，了解民众的审美趣味，为进一步学习戏曲戏剧理论打下基础。

**4.中国戏曲史**

通过本课程的学习,使学生了解戏曲发展历史和戏曲发展的基本规律。提高学生中国文化素质，树立创造现代戏曲和中国现代文化的信心，为学生进行戏曲理论研究和创作提供必要的准备。

**5.戏剧表演基础**

通过本课程的学习，使学生掌握基本的表演知识和表演方法，能够熟练运用表演技巧，提高学生在舞台上的展现能力，为就业打下良好基础。

**6.毯子功（基、武、身、把）**

通过基本功训练，使学生掌握基本功的训练方法，在实践训练过程中提高学生的表演技能。

**7.形体**

通过讲授和训练，使学生能够熟悉自身形体控制要领，基本掌握各种形体的舞台表现技能，领悟和加强形体的可塑性和表现力, 从而更好的运用到舞台实践中。

**8.演员艺术语言基本技巧**

本课程本着“了解应知着重应会”的方式施教利用戏剧、影视、播音员教学训练手段结合戏曲念白掌握舞台语言的运用技巧与处理方法使其能更好地塑造人物创作舞台形象。

**(三)专业方向课**

**1.戏曲表演概论**

通过学习这门课程,培养学生创造戏曲角色的能力,掌握戏曲角色创造的基本规律,具体程序和方法,把握戏曲人物性格的内何,能够独立的进行戏曲人物的塑造.

**2.舞台表演艺术**

本课程是声乐技能与技巧和表演课的拓展课程，将从舞台演出站姿站位要领、舞台演出的注意事项等方面入手指导学生，并根据学生的实际情况培养学生的创新能力和舞台表现力，使学生掌握基本的舞台演出知识以及节目的编排能力。

**(四)专业选修课**

**1.化妆造型**

通过本课程理论教学、课堂操作等教学手法，使学生基本掌握各类化妆用品及工具的性能特点，能准确选择合适妆面造型与发型、服饰相配合，同时学会个性化造型。

**七、教学进程总体安排**

**(一)教学时间分配表**

**戏曲表演专业教学进度表 （每学期按20周计）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类别** | **序号** | **课程名称** | **考核方式** | **学分** | **总学时分配** | | | **各学期周课时分配** | | | | | |
| **理论** | **技能** | **小计** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** |
| 公共基础课程 | 1 | 语文 | 考试 | 12 | 240 | - | 240 | 3 | 3 | 3 | 3 | - | - |
| 2 | 数学 | 考试 | 10 | 200 | - | 200 | 3 | 3 | 2 | 2 | - | - |
| 3 | 英语及专业英语 | 考试 | 6 | 120 | - | 120 | 3 | 3 | - | - | - | - |
| 4 | 计算机应用基础 | 考试 | 6 | 60 | 60 | 120 | 3 | 3 | - | - | - | - |
| 5 | 职业生涯规划 | 考查 | 2 | 40 | - | 40 | 2 | - | - | - | - | - |
| 6 | 经济政治与生活 | 考查 | 2 | 40 | - | 40 | - | 2 | - | - | - | - |
| 7 | 哲学与人生 | 考查 | 2 | 40 | - | 40 | - | - | - | 2 | - | - |
| 8 | 职业道德与法律 | 考查 | 2 | 40 | - | 40 | - | - | 2 | - | - | - |
| 9 | 体育与健康 | 考试 | 8 | 40 | 120 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| **公共基础课程小计** | | **-** | **50** | **820** | **180** | **1000** | **16** | **16** | **9** | **9** | **0** | **0** |
| 专业核心课程 | 1 | 声乐 | 考试 | 6 |  | 120 | 120 | 1 | 1 | 2 | 2 |  |  |
| 2 | 唱腔念白 | 考试 | 12 |  | 200 | 200 | 2 | 2 | 4 | 4 |  |  |
| 3 | 中国戏曲艺术 | 考查 | 4 | 80 |  | 80 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 4 | 中国戏曲史 | 考查 | 4 | 80 |  | 80 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 5 | 戏剧表演基础 | 考查 | 8 |  | 160 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 6 | 毯子功 | 考查 | 14 |  | 280 | 280 | 3 | 3 | 4 | 4 |  |  |
| 7 | 形体 | 考查 | 12 |  | 200 | 200 | 2 | 2 | 4 | 4 |  |  |
| 8 | 演员艺术语言基本技巧 | 考试 | 10 |  | 200 | 200 | 2 | 2 | 3 | 3 |  |  |
| **专业核心课程小计** | |  | **70** | **160** | **1160** | **1320** | **14** | **14** | **21** | **21** |  |  |
| 专业方向课程 | 1 | **戏曲表演概论** | 考查 | 4 |  | 80 | 80 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 2 | **舞台表演艺术** | 考查 | 4 |  | 80 | 80 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **专业方向课程小计** | |  | **8** |  | **160** | **160** | **2** | **2** | **2** | **2** |  |  |
| 专业选修课程(任选二) | 1 | **化妆造型** | 考查 | 4 |  | 80 | 80 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **专业选修课程小计** | |  | **4** |  | **80** | **80** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| 实践课程 | 1 | 军训及综合实践 | 考查 | 6 |  | 180 | 180 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 2 | 体验式实习(两周) | 考查 | 4 |  | 120 | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 | - | - |
| 3 | 顶岗实习(40周) | 考查 | 40 |  | 1200 | 1200 | - | - | - | - | 30 | 30 |
| **实践课程小计** | |  | **50** |  | **1500** | **1500** |  |  |  |  |  |  |
| **总 计** | | |  | 132 | 980 | 3080 | 4060 |  |  |  |  |  |  |

**(二)课程结构比例**

**戏曲表演专业课程结构比例**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 学时数 | 占总学时的比例（％） | 学分数 | 占总学分的比例（％） |
| 公共课 | 1000 | 37 | 50 | 37 |
| 专业课 | 1400 | 60 | 78 | 60 |
| 选修课 | 80 | 3 | 4 | 3 |
| 总计 | 2480 | 100 | 132 | 100 |

**八、实施保障**

**（一）师资队伍**

1、依据国家教育部颁发的《中等职业学校教师专业标准(试行)》和《中等职业学校设置标准》的有关规定,适应本专业教育教学改革与发展的高水平专兼职教师队伍。

2、从事专业工作两年以上,能够胜任教学工作。

3、专业专任教师和学生之比一般不低于1:25,兼职教师一般占专业教师的15%——30%。

**（二）教学设施**

为了保证专业導程体系正常实施,教学场地配备要求如下表：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **场地**  **名称** | **数量** | **人员**  **标准** | **配备**  **标准** | **所需**  **设备** | **设备**  **数量** | **建筑**  **面积** |
| **基本功**  **训练房** | 2 | 20 | 10/间 | 多媒体、  音响 | 1 | 200 |
| **唱念**  **教室** | 2 | 20 | 10/间 | 多媒体、  音响 | 1 | 60 |
| **实验**  **舞台** | 1 |  |  | 灯光、音响 | 1 | 800 |

**（三）教学资源**

学校规范、合理使用课程教学资源，必修课中的课程教材原则上使用适合较有地方戏曲特点的课程教材。鼓励专业教师根据地方实际编写地方特色选修课教材。

**（四）教学方法**

积极探索中等职业教育教学方式的变革与创新，注重实践性教学，实现专业理论教学与专业技能实训的有机融合。

**（五）学习评价**

采用灵活多样的评价方式，注重过程性评价和终结性评价相结合，可采用理论考试、现场操作、成果演示、作品评价等多元考核方法。

**（六）质量管理**

教师按照教学进程，要求学生参加相关课程的学习与实践，并通过考核控制教育教学质量。

**九、毕业要求**

学生通过三年的学习，必须修满本专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，达到毕业时应具备的素质、知识和能力要求方可毕业。